

**หลักสูตรพุทธศาสตรบัณฑิต**  
**สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย**  
**คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย**  
**หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๕๐**

**๑. ชื่อหลักสูตร**

๑.๑ ชื่อหลักสูตรภาษาไทย : หลักสูตรพุทธศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

๑.๒ ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Programme in Thai

**๒. ชื่อปริญญา**

๒.๑ ชื่อเต็มภาษาไทย : พุทธศาสตรบัณฑิต (ภาษาไทย)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts (Thai)

๒.๒ ชื่อย่อภาษาไทย : พธ.บ. (ภาษาไทย)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B.A. (Thai)

**๓. หน่วยงานที่รับผิดชอบ**

ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

**๔. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

๔.๑ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้และเชี่ยวชาญในพุทธธรรม

๔.๒ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ภาษาไทย สามารถใช้ภาษาไทยในการเผยแผ่พุทธธรรมได้

อย่างถูกต้อง

**๕. โครงสร้างหลักสูตร**

๕.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๓๐	หน่วยกิต
๕.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	๑๐๔	หน่วยกิต
๕.๒.๑	วิชาแกนพระพุทธศาสนา	๓๐	หน่วยกิต
๕.๒.๒	วิชาเฉพาะด้าน	๗๔	หน่วยกิต
	๑) วิชาพระพุทธศาสนาประยุกต์	๑๐	หน่วยกิต
	๒) วิชาเฉพาะสาขา	๖๔	หน่วยกิต
	ก. วิชาบังคับ ๔๓ หน่วยกิต		
	ข. วิชาเลือก ๒๑ หน่วยกิต		
๕.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	๖	หน่วยกิต
	รวม	๑๔๐	หน่วยกิต

๖. รายวิชา

๖.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๐ หน่วยกิต

ดูรายละเอียดในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ในสาขาวิชาพระพุทธศาสนา คณะมนุษยศาสตร์

๖.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ๑๐๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกนพระพุทธศาสนา ๓๐ หน่วยกิต

ดูรายละเอียดในวิชาแกนพระพุทธศาสนา ในสาขาวิชาพระพุทธศาสนา คณะมนุษยศาสตร์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ๗๔ หน่วยกิต

ก. วิชาพระพุทธศาสนาประยุกต์ ๑๐ หน่วยกิต

๓๐๑	๓๐๑	วรรณคดีพระพุทธศาสนา	๒(๒-๐-๔)
๓๐๑	๓๐๒	คำบาลีและสันสกฤตในภาษาไทย	๒(๒-๐-๔)
๓๐๑	๓๐๓	ศิลปะการใช้ภาษาทางพระพุทธศาสนา	๒(๒-๐-๔)
๓๐๑	๔๐๔	วรรณกรรมพระพุทธศาสนาร่วมสมัย	๒(๒-๐-๔)
๓๐๑	๔๐๕	วรรณกรรมพระพุทธศาสนากับสังคมไทย	๒(๒-๐-๔)

ข. วิชาเฉพาะสาขา ๖๔ หน่วยกิต

(๑) วิชาบังคับ ๔๓ หน่วยกิต

๓๐๑	๓๐๖	หลักภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๐๗	ภาษาศาสตร์ไทย	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๐๘	นิรุกติศาสตร์ไทย	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๐๙	พัฒนาการภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๑๐	ศิลปะการเขียน	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๑๑	ศิลปะการประพันธ์	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๑๒	ภาษาไทยเพื่องานบริหาร	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๑๓	ศึกษาอิสระทางภาษาไทย	๓(๐-๖-๖)
๓๐๑	๔๑๔	ภาษาสื่อสารมวลชน	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๔๑๕	ภาษาไทยถิ่น	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๔๑๖	การวิเคราะห์ภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๔๑๗	วิวัฒนาการวรรณกรรมไทย	๒(๒-๐-๔)
๓๐๑	๔๑๘	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย	๒(๒-๐-๔)
๓๐๑	๔๑๙	การวิจารณ์วรรณคดีไทย	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๔๒๐	สัมมนาภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)

(๒) วิชาเลือก ๒๑ หน่วยกิต

๓๐๑	๓๒๑	หลักและศิลปะการพูด	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๒๒	หลักและศิลปะการอ่าน	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๒๓	ภาษาพูดกับภาษาเขียน	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๒๔	ภาษาล้านนา	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๒๕	การบัญญัติศัพท์	๒(๒-๐-๔)
๓๐๑	๓๒๖	วรรณกรรมสุนทรภู่	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๒๗	การอ่านจารึก	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๒๘	วรรณกรรมท้องถิ่นไทย	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๒๙	ภาษากับวัฒนธรรมไทย	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๓๓๐	พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	๒(๒-๐-๔)
๓๐๑	๔๓๑	คำยืมในภาษาไทย	๒(๒-๐-๔)
๓๐๑	๔๓๒	วรรณคดีเกี่ยวกับลัทธิประเพณี	๒(๒-๐-๔)
๓๐๑	๔๓๓	ศึกษาภาษาไทยเชิงสังคมวิทยา	๒(๒-๐-๔)
๓๐๑	๔๓๔	การเขียนสารคดี	๒(๒-๐-๔)
๓๐๑	๔๓๕	คติชนวิทยา	๒(๒-๐-๔)
๓๐๑	๔๓๖	แบบเรียนภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๔๓๗	บ่อเกิดวรรณคดีไทย	๓(๓-๐-๖)
๓๐๑	๔๓๘	ระเบียบวิธีวิจัยภาษาไทย	๓(๓-๐-๖)

### ๖.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต

นิสิตสาขาวิชาภาษาไทย ต้องเลือกศึกษารายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย-มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย เป็นวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

### ๖.๔ วิชาโท ๑๘ หน่วยกิต

นิสิตสาขาวิชาอื่นที่ประสงค์จะศึกษาสาขาวิชาภาษาไทยเป็นวิชาโท ต้องศึกษารายวิชาในสาขาวิชาภาษาไทย ไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

#### (๑) วิชาบังคับ ๔ รายวิชา ๑๒ หน่วยกิต คือ

๓๐๑ ๓๐๖, ๓๐๑ ๓๑๑, ๓๐๑ ๓๑๒, ๓๐๑ ๓๒๑

#### (๒) วิชาเลือก ๖ หน่วยกิต

ให้นิสิตเลือกศึกษารายวิชาต่าง ๆ ในสาขาวิชาภาษาไทยอีกไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

๗. คำอธิบายรายวิชา

๗.๑ วิชาพระพุทธศาสนาประยุกต์ ๑๐ หน่วยกิต

๓๐๑ ๓๐๑ **วรรณคดีพระพุทธศาสนา** ๒(๒-๐-๔)  
(Buddhist Literature)

ศึกษาวรรณกรรมเกี่ยวกับพระพุทธศาสนาในประเทศไทยสมัยสุโขทัย อยุธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์ โดยเลือกศึกษาไตรภูมิพระร่วง มหาชาติคำหลวง พระมาลัยคำหลวง ไตรภูมิโลกวิจิตร และปฐมสมโพธิกถา

๓๐๑ ๓๐๒ **คำบาลีและสันสกฤตในภาษาไทย** ๒(๒-๐-๔)  
(Pali and Sanskrit in Thai Language)

ศึกษาคำภาษาไทยที่มีรากคำเดิมมาจากภาษาบาลีและภาษาสันสกฤต การเปลี่ยนแปลงรูปคำ เสียงและความหมายของคำนั้น ๆ

๓๐๑ ๔๐๓ **ศิลปะการใช้ภาษาทางพระพุทธศาสนา** ๒(๒-๐-๔)  
(Arts of Language Usage in Buddhism)

ศึกษาแนวคิดในการอธิบายคำศัพท์ในพระพุทธศาสนาให้เข้าใจง่าย ด้วยอุปมา อุปไมย อุกาหรณ์ ภาพและสื่ออื่น ๆ

๓๐๑ ๔๐๔ **วรรณกรรมพระพุทธศาสนาร่วมสมัย** ๒(๒-๐-๔)  
(Contemporary Literary Works on Buddhism)

ศึกษาวรรณกรรมพระพุทธศาสนาร่วมสมัยที่สำคัญ วิเคราะห์เนื้อหา สำนวน ภาษา แนวคิดและอิทธิพลของวรรณกรรมนั้น ๆ ที่มีต่อสังคมไทย

๓๐๑ ๔๐๕ **วรรณกรรมพระพุทธศาสนากับสังคมไทย** ๒(๒-๐-๔)  
(Buddhist Literary Works and Thai Society)

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมพระพุทธศาสนากับสังคมไทย ผลกระทบที่มีต่อกันระหว่างวรรณกรรมพระพุทธศาสนากับสังคมไทยและเลือกศึกษาวรรณกรรมพระพุทธศาสนาที่แสดงความสัมพันธ์ดังกล่าวในแต่ละสมัย

๗.๒ วิชาเฉพาะสาขา ๖๔ หน่วยกิต

ก. วิชาบังคับ ๔๓ หน่วยกิต

๓๐๑ ๓๐๖ **หลักภาษาไทย** ๓(๓-๐-๖)  
(Principles of Thai Language)

ศึกษาลักษณะสำคัญของภาษาไทย ตระกูลภาษาไทย ระบบเสียง ระบบคำ ระบบไวยากรณ์ของภาษาไทย ความสัมพันธ์กับภาษาต่างประเทศ

๓๐๑ ๓๐๗ **ภาษาศาสตร์ไทย** ๓(๓-๐-๖)  
(Thai Linguistics)

วิเคราะห์ระบบเสียง การใช้สัทอักษรและการถ่ายอักษร การวิเคราะห์ระบบคำ การสร้างคำ โครงสร้างประโยคในภาษาไทย ตามแนวภาษาศาสตร์ทฤษฎีต่าง ๆ เปรียบเทียบการถ่าย อักษรไทยกับภาษาบาลีและสันสกฤตและวิธีวิเคราะห์ไวยากรณ์ไทยแบบเดิมกับแบบต่าง ๆ ใน ปัจจุบัน

**๓๐๑ ๓๐๘ นิรุกติศาสตร์ไทย ๓(๓-๐-๖)**  
(Thai Philology)

ศึกษาวิเคราะห์ทฤษฎีนิรุกติศาสตร์ของภาษาไทย การกลายเสียง การกลายความหมาย การสืบค้นที่มาของคำในภาษาและวรรณคดีไทย

**๓๐๑ ๓๐๙ พัฒนาการภาษาไทย ๓(๓-๐-๖)**  
(Development of Thai Language)

ศึกษาตัวอักษรไทยสมัยต่าง ๆ พัฒนาการของภาษาไทยตั้งแต่ภาษาจารึกสุโขทัยจนถึง ปัจจุบัน ศึกษาลักษณะของคำและประโยค เปรียบเทียบการใช้สำนวนภาษาในแต่ละสมัย

**๓๐๑ ๓๑๐ ศิลปะการเขียน ๓(๓-๐-๖)**  
(Arts of Writing)

ศึกษาหลักการเขียน การแต่ง การเตรียมเนื้อหารสชาติที่เขียน ฝึกเขียนในรูปแบบและ โวหารต่าง ๆ

**๓๐๑ ๓๑๑ ศิลปะการประพันธ์ ๓(๓-๐-๖)**  
(Poetic Technique)

ศึกษาแบบแผน กลวิธีและศิลปะการประพันธ์ร้อยกรอง ประเภทกลอน โคลง ร่าย กาพย์ และฉันท์ ฝึกหัดแต่งคำประพันธ์และถอดคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ

**๓๐๑ ๓๑๒ ภาษาไทยเพื่องานบริหาร ๓(๓-๐-๖)**  
(Thai Language for Administrative Work)

ศึกษาการใช้ภาษาไทยสำหรับงานบริหารด้านต่าง ๆ โดยเลือกศึกษางานบริหารงาน คณะสงฆ์ บริหารราชการ บริหารธุรกิจ

**๓๐๑ ๓๑๓ ศึกษาอิสระทางภาษาไทย ๓(๐-๖-๖)**  
(Independent Study on Thai)

ศึกษาค้นคว้าวิจัยภาคสนามทางภาษาไทยที่สามารถประยุกต์ใช้ในกิจการทางพระพุทธ- ศาสนา โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

**๓๐๑ ๔๑๔ ภาษาสื่อสารมวลชน ๓(๓-๐-๖)**  
(Language of Mass Media)

ศึกษาหลักการและวิธีการใช้ภาษาของสื่อมวลชนประเภทต่าง ๆ ฝึกใช้ภาษาสื่อมวลชน ประเภทนั้น ๆ

- ๓๐๑ ๔๑๕ **ภาษาไทยถิ่น** ๓(๓-๐-๖)  
 (Thai Dialects)  
 หลักในการศึกษาภาษาถิ่น ลักษณะของภาษาไทยถิ่นเหนือ ถิ่นอีสาน และถิ่นใต้  
 เปรียบเทียบกับภาษาไทยถิ่นกรุงเทพฯและภาษาไทยมาตรฐาน
- ๓๐๑ ๔๑๖ **การวิเคราะห์ภาษาไทย** ๓(๓-๐-๖)  
 (Analysis of Thai Language)  
 ศึกษาวิเคราะห์ข้อเขียนภาษาไทยในด้านโครงสร้าง หลักภาษา ถ้อยคำ เนื้อหา และ  
 ความสัมพันธ์ระหว่างข้อความ
- ๓๐๑ ๔๑๗ **วิวัฒนาการวรรณกรรมไทย** ๒(๒-๐-๔)  
 (Evolution of Thai Literary Works)  
 ศึกษาวิวัฒนาการวรรณกรรมไทยตั้งแต่สมัยอดีตถึงปัจจุบันในด้านรูปแบบ เนื้อหา สำนวน  
 ภาษา แนวคิด และอิทธิพลต่อสังคม
- ๓๐๑ ๔๑๘ **วรรณกรรมไทยร่วมสมัย** ๒(๒-๐-๔)  
 (Contemporary Thai Literary Works)  
 ศึกษาวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา สำนวนภาษา และแนวคิดของวรรณกรรมไทยร่วมสมัยที่  
 สำคัญ ที่มีอิทธิพลและสะท้อนสังคมในด้านต่าง ๆ
- ๓๐๑ ๔๑๙ **การวิจารณ์วรรณคดีไทย** ๓(๓-๐-๖)  
 (Thai Literature Criticism)  
 ศึกษาหลักการวิจารณ์วรรณคดีแบบต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้วิจารณ์วรรณคดีไทย
- ๓๐๑ ๓๒๐ **สัมมนาภาษาไทย** ๓(๓-๐-๖)  
 (Seminar on Thai)  
 สัมมนาปัญหาภาษาไทยพร้อมทั้งเสนอผลการสัมมนาตามหัวข้อที่กำหนดให้
- ๓๐๑ ๓๒๑ **หลักและศิลปะการพูด** ๓(๓-๐-๖)  
 (Principles and Arts of Speaking)  
 ศึกษาหลักและศิลปะการพูดประเภทต่าง ๆ ตามโอกาสและสถานที่ การพูดในที่  
 ชุมชน คุณลักษณะของผู้พูด เทคนิคการพูดจูงใจ การใช้จิตวิทยาในการพูด การเลือกสรร  
 ถ้อยคำ สำนวน โวหารและระดับภาษาที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องที่จะพูด โอกาส และกลุ่มผู้ฟัง

**๓๐๑ ๓๒๒ หลักและศิลปะการอ่าน ๓(๓-๐-๖)**

**(Principles and Arts of Reading)**

ศึกษาหลักและศิลปะการอ่านออกเสียงที่เป็นธรรมชาติ และถ่ายทอดความหมาย ความรู้สึกได้อย่างชัดเจน การรู้จักเน้นจังหวะ ลีลา ท่วงท่า การอ่านที่น่าฟัง และการอ่าน ที่เน้นการออกคำที่ถูกต้องตามหลักการออกเสียงของภาษาไทย

**๓๐๑ ๓๒๓ ภาษาพูดกับภาษาเขียน ๓(๓-๐-๖)**

**(Spoken and Written Languages)**

ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะภาษาพูดและภาษาเขียน ความแตกต่างระหว่างภาษาพูดกับ ภาษาเขียนในด้านการใช้คำและไวยากรณ์ ฝึกการใช้ภาษาในระดับต่าง ๆ

**๓๐๑ ๓๒๔ ภาษาล้านนา ๓(๓-๐-๖)**

**(Lanna)**

ศึกษาภาษาล้านนา ในเรื่องระบบเสียง ระบบคำ ระบบประโยค ฝึกอ่านเอกสารและ คัมภีร์ต่าง ๆ และเขียนอักษรธรรมล้านนาเบื้องต้น ศึกษาความแตกต่างระหว่างภาษาไทย มาตรฐานกับภาษาล้านนาโดยรูปแบบต่าง ๆ ที่ใช้จารึกภาษาล้านนา

**๓๐๑ ๓๒๕ การบัญญัติศัพท์ ๒(๒-๐-๔)**

**(Word Coining)**

ศึกษาความหมายและความสำคัญของการบัญญัติศัพท์ หลักการบัญญัติศัพท์ ศัพท์ บัญญัติที่ควรทราบ และหลักการเขียนคำทับศัพท์

**๓๐๑ ๓๒๖ วรรณกรรมสุนทรภู่ ๓(๓-๐-๖)**

**(Literary Works of Sunthon Phu)**

ศึกษาประวัติผลงานของสุนทรภู่ ลักษณะเฉพาะ ความคิดริเริ่ม คุณค่าและอิทธิพล ของ วรรณกรรมสุนทรภู่ที่มีต่อสังคมและวรรณกรรมไทย

**๓๐๑ ๓๒๗ การอ่านจารึก ๓(๓-๐-๖)**

**(Paleography)**

ศึกษาตัวอักษรและความหมายของจารึกต่าง ๆ ทั้งที่เป็นจารึกของไทย บาลี สันสกฤต อักษรธรรมอีสานและเขมร ที่มีในราชอาณาจักรไทย โดยเลือกเรียนบางหลักจารึกที่เหมาะสม

**๓๐๑ ๓๒๘ วรรณกรรมท้องถิ่นไทย ๓(๓-๐-๖)**

**(Thai Local Literary Works)**

ศึกษาวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา สำนวนภาษา ในวรรณกรรมท้องถิ่นไทย โดยเน้น วรรณกรรมที่เด่นของท้องถิ่นภาคกลาง เหนือ ตะวันออกเฉียงเหนือและใต้ พร้อมศึกษาแนวคิดของ วรรณกรรมซึ่งสอดคล้องกับสังคมไทยที่มีต่อวรรณกรรมท้องถิ่นนั้นๆ

๓๐๑ ๓๒๙ **ภาษากับวัฒนธรรมไทย** ๓(๓-๐-๖)  
(Thai Language and Culture)

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับวัฒนธรรมไทย การใช้ภาษาไทยในรูปแบบ ระดับ และบริบทต่าง ๆ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมไทย

๓๐๑ ๓๓๐ **พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ๒(๒-๐-๔)**  
(King Rama V's Literary Works)

ศึกษาพระราชนิพนธ์ที่สำคัญในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทั้งร้อยแก้ว และร้อยกรอง

๓๐๑ ๔๓๑ **คำยืมในภาษาไทย** ๒(๒-๐-๔)  
(Loan Words in Thai Language)

ศึกษาคำที่มาจากภาษาเขมร มอญ ขวา มลายู จีน อังกฤษ โปรตุเกส ฝรั่งเศส เปอร์เซีย ฯลฯ โดยให้รู้ที่มาของคำทั้งในด้านเสียงและความหมายที่นำมาใช้ในภาษาไทย

๓๐๑ ๔๓๒ **วรรณคดีเกี่ยวกับลัทธิประเพณี** ๒(๒-๐-๔)  
(Literature Related to Traditions)

ศึกษาวรรณคดีเกี่ยวกับความเชื่อจารีตประเพณีและขนบธรรมเนียม ตั้งแต่สมัยสุโขทัย จนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์ความเชื่อจารีตประเพณีและขนบธรรมเนียมต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทย

๓๐๑ ๔๓๓ **ภาษาไทยเชิงสังคมวิทยา** ๒(๒-๐-๔)  
(Thai Language on Sociological Aspects)

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างภาษาไทยกับโครงสร้างของสังคมไทยที่สะท้อนให้เห็นสถานะ อาชีพ และสังคม สังเกตการใช้ภาษาไทยในสถานะและอาชีพที่แตกต่างกัน

๓๐๑ ๔๓๔ **การเขียนสารคดี** ๒(๒-๐-๔)  
(Non Fiction Writing)

ศึกษาหลักการเขียนสารคดีและฝึกเขียนสารคดีประเภทต่าง ๆ เช่น ความเรียงชีวประวัติ ส่วนบุคคล บันทึกการเดินทาง และบันทึกเหตุการณ์

๓๐๑ ๔๓๕ **คติชนวิทยา** ๒(๒-๐-๔)  
(Folklore)

ศึกษาคติความเชื่อ นิทาน นิยาย เพลง สุภาษิต คำคม ปริศนา บททนาย การละเล่น ของ เด็กและวิเคราะห์คติชาวบ้านในภาคต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทย

๓๐๑ ๔๓๖ **แบบเรียนภาษาไทย** ๓(๓-๐-๖)  
(Thai Text - Books)

ศึกษาประวัติและพัฒนาการของแบบเรียนภาษาไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน การออกแบบเรียน เทคนิคการสร้างแบบเรียนใหม่ ๆ เพื่อให้เกิดแรงจูงใจในการเรียน

๓๐๑ ๔๓๗ บ่อเกิดวรรณคดีไทย

๓(๓-๐-๖)

(Sources of Thai Literature)

ศึกษาบ่อเกิดของวรรณคดีที่สำคัญ โดยเลือกศึกษาไตรภูมิพระร่วง มหาเวสสันดร-  
ชาดก รามเกียรติ์ อิเหนา กฤษณาสอนน้องคำฉันท์ และพระนลคำฉันท์

๓๐๑ ๔๓๘ ระเบียบวิธีวิจัยภาษาไทย

๓(๓-๐-๖)

(Research Methodology in Thai Language)

ศึกษาระเบียบวิธีวิจัยภาษาไทยตามแนวภาษาศาสตร์ การกำหนดปัญหา การสร้าง  
เครื่องมือ การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล เลือกศึกษาผลงานการวิจัยด้าน  
ภาษาศาสตร์ การอภิปรายผลและการเขียนรายงานการวิจัย