

หลักสูตรพุทธศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาพุทธศิลป์กรรม ภาควิชาพระพุทธศาสนา
คณะพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๐

๑. ชื่อหลักสูตร

- ๑.๑ ชื่อหลักสูตรภาษาไทย : หลักสูตรพุทธศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพุทธศิลป์กรรม
๑.๒ ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ : **Bachelor of Arts Programme in Buddhist Art**

๒. ชื่อปริญญา

- ๒.๑ ชื่อเต็มภาษาไทย : พุทธศาสตรบัณฑิต (พุทธศิลป์กรรม)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ : Bachelor of Art (Buddhist Art)
๒.๒ ชื่อย่อภาษาไทย : พธ.บ. (พุทธศิลป์กรรม)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ : B.A. (Buddhist Art)

๓. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

ภาควิชาพระพุทธศาสนา คณะพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย

๔. วัตถุประสงค์

- ๔.๑ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความเข้าใจในพุทธศิลป์กรรม
๔.๒ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของพุทธศิลป์กรรม
๔.๓ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการสร้างสรรค์และอนุรักษ์พุทธศิลป์กรรม

๕. โครงสร้างหลักสูตร

๕.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	๓๐	หน่วยกิต
๕.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	๑๐๔	หน่วยกิต
	๕.๒.๑ วิชาแกนพระพุทธศาสนา	๓๐	หน่วยกิต
	๕.๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน	๗๔	หน่วยกิต
	๑) วิชาพระพุทธศาสนาประยุกต์	๑๐	หน่วยกิต
	๒) วิชาเฉพาะสาขา	๖๔	หน่วยกิต
	(๑) วิชาบังคับ	๓๘	หน่วยกิต
	(๒) วิชาเลือก	๒๖	หน่วยกิต
๕.๓	วิชาเลือกเสรี	๖	หน่วยกิต
	รวม	๑๔๐	หน่วยกิต

๖. รายวิชา

๖.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๐ หน่วยกิต

ดูรายละเอียดในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ในสาขาวิชาพระพุทธศาสนา คณะพุทธศาสตร์

๖.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ๑๐๔ หน่วยกิต

๖.๒.๑ วิชาแกนพระพุทธศาสนา ๓๐ หน่วยกิต

ให้นิสิตศึกษาวิชาแกนพระพุทธศาสนา ๓๐ หน่วยกิต ประกอบด้วยกลุ่มวิชาภาษาบาลี ๖ หน่วยกิต กลุ่มวิชาพระพุทธศาสนา ๒๔ หน่วยกิต ดังมีรายละเอียดในวิชาแกนพระพุทธศาสนา ในสาขาวิชาพระพุทธศาสนา คณะพุทธศาสตร์

๖.๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน ๓๐ หน่วยกิต

๑) วิชาพระพุทธศาสนาประยุกต์	๑๐	หน่วยกิต
๑๐๕ ๓๐๑ ประวัติพุทธศิลป์	๒	(๒-๐-๔)
๑๐๕ ๓๐๒ พุทธศิลป์ในประเทศไทย	๒	(๒-๐-๔)
๑๐๕ ๓๐๓ พุทธคตินิยมทางศิลปะ	๒	(๒-๐-๔)
๑๐๕ ๔๐๔ เครื่องบูชาในพระพุทธศาสนา	๒	(๒-๐-๔)
๑๐๕ ๔๐๕ สัมมนาพุทธศิลป์	๒	(๒-๐-๔)
๒) วิชาเฉพาะสาขา	๖๔	หน่วยกิต
(๑) วิชาบังคับ	๓๘	หน่วยกิต
๑๐๕ ๓๐๖ วาดเส้นพื้นฐาน	๒	(๑-๒-๔)
๑๐๕ ๓๐๗ วาดเส้นพุทธศิลป์	๓	(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๓๐๘ จิตรกรรมพื้นฐาน	๓	(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๓๐๙ ประติมากรรมพื้นฐาน	๓	(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๓๑๐ สถาปัตยกรรมไทยพื้นฐาน	๓	(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๓๑๑ ทฤษฎีและองค์ประกอบศิลป์	๓	(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๔๑๒ พุทธจิตรกรรม	๓	(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๔๑๓ พุทธประติมากรรม	๓	(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๔๑๔ พุทธสถาปัตยกรรม	๓	(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๔๑๕ ลายไทย	๒	(๑-๒-๔)
๑๐๕ ๔๑๖ ศึกษาอิสระทางพุทธศิลป์	๓	(๐-๖-๖)
๑๐๕ ๔๑๗ การจัดการและการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม	๓	(๓-๐-๖)
๑๐๕ ๔๑๘ ศิลปนิพนธ์	๔	(๒-๒-๘)

(๒) วิชาเลือก

๒๖ หน่วยกิต

ให้เลือกศึกษาทุกรายวิชาในกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ต่อไปนี้ คือ (๑) กลุ่มจิตรกรรม (๒) กลุ่มประติมากรรม (๓) กลุ่มสถาปัตยกรรม (๔) กลุ่มการอนุรักษ์ศิลปกรรม และศึกษารายวิชาในกลุ่มที่เหลือเพื่อให้ครบ ๒๖ หน่วยกิต

กลุ่มจิตรกรรม

๑๐๕ ๓๑๕	จิตรกรรมไทย	๓(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๓๒๐	จิตรกรรมฝาผนัง	๓(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๓๒๑	จิตรกรรมไทยสร้างสรรค์	๓(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๔๒๒	จิตรกรรมพระบฏ	๓(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๔๒๓	จิตรกรรมลายรดน้ำ	๓(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๔๒๔	จิตรกรรมสมุดข่อย	๓(๒-๒-๖)

กลุ่มประติมากรรม

๑๐๕ ๓๒๕	ประติมากรรมปูนปั้น	๓(๑-๔-๖)
๑๐๕ ๓๒๖	ประติมากรรมตกแต่งทางพระพุทธศาสนา	๓(๑-๔-๖)
๑๐๕ ๓๒๗	ประติมากรรมสื่อผสม	๓(๑-๔-๖)
๑๐๕ ๓๒๘	ปูนปั้นไทย	๓(๑-๔-๖)
๑๐๕ ๔๒๕	พุทธปฏิมากรรมไทย	๓(๑-๔-๖)
๑๐๕ ๔๓๐	หล่อโลหะ	๓(๑-๔-๖)
๑๐๕ ๔๓๑	โลหะประดิษฐ์	๓(๑-๔-๖)

กลุ่มสถาปัตยกรรม

๑๐๕ ๓๓๒	การเขียนแบบสถาปัตยกรรม ในพระพุทธศาสนา	๓(๑-๔-๖)
๑๐๕ ๓๓๓	วัสดุก่อสร้าง	๓(๓-๐-๖)
๑๐๕ ๓๓๔	การประมาณราคาก่อสร้าง	๓(๓-๐-๖)
๑๐๕ ๔๓๕	การตกแต่งในพุทธสถาปัตยกรรม	๓(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๔๓๖	ภูมิสถาปัตยกรรม	๓(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๔๓๗	การทำหุ่นจำลองสถาปัตยกรรม	๓(๑-๔-๖)
๑๐๕ ๔๓๘	คอมพิวเตอร์สถาปัตยกรรม	๓(๑-๔-๖)

กลุ่มการอนุรักษ์ศิลปกรรม

๑๐๕ ๓๓๕	การอนุรักษ์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม	๓(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๓๔๐	การจัดการพิพิธภัณฑสถานและหอศิลป์	๓(๓-๐-๖)
๑๐๕ ๓๔๑	การจัดการมรดกสถาปัตยกรรมและชุมชน	๓(๒-๒-๖)
๑๐๕ ๔๔๒	การอนุรักษ์พุทธสถาปัตยกรรม	๓(๓-๐-๖)
๑๐๕ ๔๔๓	การอนุรักษ์ศิลปกรรมภาคปฏิบัติ	๓(๑-๔-๖)

กลุ่มวิชาอื่น ๆ

๑๐๕ ๓๔๔	สุนทรียศาสตร์	๒(๒-๐-๔)
๑๐๕ ๓๔๕	ถ่ายภาพพื้นฐาน	๓(๑-๔-๖)
๑๐๕ ๓๔๖	เครื่องรัก- เครื่องเงิน-เครื่องมุก	๒(๑-๒-๔)
๑๐๕ ๓๔๗	ประติมานวิทยาในพระพุทธศาสนา	๒(๑-๒-๔)
๑๐๕ ๓๔๘	พุทธพิธีกรรม	๒(๒-๐-๔)
๑๐๕ ๔๔๙	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิก	๓(๑-๔-๖)
๑๐๕ ๔๕๐	ศิลปวิจารณ์	๒(๒-๐-๔)
๑๐๕ ๔๕๑	พุทธศิลปกรรมท้องถิ่น	๒(๑-๒-๔)
๑๐๕ ๔๕๒	การถ่ายภาพสร้างสรรค์	๒(๑-๒-๔)
๑๐๕ ๔๕๓	ยันตรศิลป์	๒(๒-๐-๔)
๑๐๕ ๔๕๔	พุทธหัตถกรรมท้องถิ่น	๒(๑-๒-๔)
๑๐๕ ๔๕๕	เทคโนโลยีสมัยโบราณ	๒(๒-๐-๔)
๑๐๕ ๔๕๖	อักษรจารึกโบราณ	๒(๒-๐-๔)

๖.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี

๖ หน่วยกิต

นิสิตสาขาวิชาพุทธศิลปกรรม ต้องเลือกศึกษารายวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย เป็นวิชาเลือกจำนวน ๖ หน่วยกิต โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

๗. คำอธิบายรายวิชา

๗.๑ วิชาพระพุทธศาสนาประยุกต์

๑๐๕ ๓๐๑	ประวัติพุทธศิลป์	๒(๒-๐-๔)
---------	------------------	----------

Buddhist Art History

ศึกษาประวัติศาสตร์พุทธศิลปกรรมอินเดีย - ศรีลังกา - พม่า - ไทย - ลาว - เขมร - อินโดนีเซีย - ธิเบต - เนปาล - จีน - เกาหลี - ญี่ปุ่น ตั้งแต่สมัยแรกเริ่มจนถึงยุคปัจจุบันโดยสังเขป

- ๑๐๕ ๓๐๒ **พุทธศิลป์ในประเทศไทย** ๒(๒-๐-๔)
Thai Buddhist Art History
 ศึกษาประวัติศาสตร์พุทธศิลป์ในประเทศไทย โดยเฉพาะแต่ละยุคสมัยตั้งแต่เริ่มแรกจนถึงยุคปัจจุบัน ทั้งในด้านประติมากรรม สถาปัตยกรรมและจิตรกรรม ตลอดจนอิทธิพลทางศิลปะที่ได้รับมาหรือส่งออกไปแก่ประเทศเพื่อนบ้าน
- ๑๐๕ ๓๐๓ **พุทธคตินิยมทางศิลปะ** ๒(๒-๐-๔)
Concepts of Buddhist Art
 ศึกษาคตินิยมการสร้างงานพุทธศิลป์ เริ่มต้นในประเทศอินเดียและแผ่อิทธิพลให้แก่ประเทศต่าง ๆ แล้วถูกดัดแปลงประยุกต์ให้เหมาะสมกับคติความเชื่อตลอดจนสภาพสังคมและภูมิศาสตร์ของแต่ละชาติพันธุ์หรือท้องถิ่น พุทธศิลปะ ยังแบ่งออกเป็น ๓ สาขาหลักตามอิทธิพลของปรัชญาพุทธแบบเถรวาท – มหายาน – วัชรยาน และเปรียบเทียบกับคตินิยมของปรัชญาทางศิลปะตะวันตกอย่างกว้าง ๆ พอเข้าใจ
- ๑๐๕ ๔๐๔ **เครื่องบูชาในพระพุทธศาสนา** ๒(๒-๐-๔)
Buddhist Worship Instruments
 ศึกษาเครื่องใช้ในพิธีกรรมทางพุทธศาสนาทั้งฝ่ายเถรวาท – มหายาน – วัชรยาน โดยทั่วไปในเรื่องลักษณะ ความหมายและพิธีที่จะใช้ เน้นให้เห็นชัดในประเทศไทยโดยเฉพาะ
- ๑๐๕ ๔๐๕ **สัมมนาพุทธศิลป์** ๒(๔-๐-๔)
(Seminar on Buddhist Art)
 สัมมนาปัญหาศิลปะทางพระพุทธศาสนา เสนอผลงานการค้นคว้าและรายงานผลประกอบการสัมมนา
- ๓.๑ **วิชาเฉพาะสาขา**
- (๑) **วิชาบังคับ**
- ๑๐๕ ๓๐๖ **วาดเส้นพื้นฐาน** ๒ (๑-๒-๔)
Basic Drawing
 ศึกษาลักษณะต่าง ๆ ของรูปทรงธรรมชาติและรูปทรงที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น ประกอบทางพุทธศิลป์ โดยปฏิบัติการฝึกเขียนลายเส้นดินสอและปากกาให้ถูกต้องตามสัดส่วนและปริมาตร ตามน้ำหนักแสงและเงาของรูปทรงเหล่านั้นให้ถูกต้องตามหลักทัศนียะทางธรรมชาติและทัศนียะทางอุดมคติ

- ๑๐๕ ๓๐๓ วาดเส้นพุทธศิลป์ ๓(๒-๒-๖)
- Buddhist Art Drawing**
- ศึกษาแนวคิดและความเชื่อด้านรูปแบบ เรื่องราว ลวดลายตลอดจนประวัติความเป็นมาของพุทธจิตรกรรม การใช้เส้น สี ลวดลาย ของพุทธจิตรกรรมไทย ยุคสมัยต่าง ๆ กับ พุทธจิตรกรรมต่างชาติ เช่น อินเดีย ศรีลังกา พม่า พอลินีเชีย พร้อมทั้งฝึกหัด ปฏิบัติจริง สร้างงานพุทธจิตรกรรมตามแนวทางเหล่านั้น
- ๑๐๕ ๓๐๔ จิตรกรรมพื้นฐาน ๓(๒-๒-๖)
- Basic Painting**
- ศึกษาหลักการระบายสี จากรูปทรงที่เรียบง่าย ที่มนุษย์สร้างขึ้น ตลอดจนรูปทรงธรรมชาติ
- ๑๐๕ ๓๐๕ ประติมากรรมพื้นฐาน ๓(๒-๒-๖)
- Basic Sculpture**
- ศึกษาลักษณะเฉพาะทางกายภาพและทางสุนทรียภาพของประติมากรรมไทย ในลักษณะปั้นหล่อ โดยสังเขป ฝึกทักษะการปั้นจากแบบที่กำหนดให้ ทั้งในรูปของหุ่นสูง หุ่นต่ำและลอยตัวรวมถึงการฝึกเทคนิคการหล่อในรูปแบบต่าง ๆ ทดลองความคิดริเริ่มและสร้างสรรค์งานประติมากรรมปั้นหล่อจากหัวข้อที่กำหนดให้
- ๑๐๕ ๓๑๐ สถาปัตยกรรมไทยพื้นฐาน ๓(๒-๒-๖)
- Basic Thai Architecture**
- ศึกษาและปฏิบัติการในงานสถาปัตยกรรมไทยประเภทต่างๆ ลวดลายและการใช้ลายในส่วนประกอบสถาปัตยกรรม วัฒนาการของสถาปัตยกรรม องค์ประกอบ และโครงสร้าง ความหลากหลายของรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยในแต่ละท้องถิ่น
- ๑๐๕ ๓๑๑ ทฤษฎีและองค์ประกอบศิลป์ ๓(๒-๒-๖)
- Art Theory and Composition**
- ศึกษาหลักทฤษฎีของวิชาองค์ประกอบศิลป์โดยทั่วไปและตามคติพุทธศิลป์โดยทั่วไปและตามคติพุทธศิลป์ของไทยกับต่างชาติในยุคสมัยต่าง ๆ แล้วฝึกปฏิบัติโดยใช้กรรมวิธีกับวัสดุต่าง ๆ เช่น การระบายสี ปิดทองลงบนกระดาษสา แผ่นไม้ ผนังปูน ให้ถูกต้องตามทฤษฎี การจัดองค์ประกอบทางพุทธศิลป์แบบต่าง ๆ
- ๑๐๕ ๔๑๒ พุทธจิตรกรรม ๓(๒-๒-๖)
- Buddhist Painting**
- ศึกษาให้เข้าใจถึงคุณค่าของสี จิตวิทยาของสี ที่มาของสี วงจรสีในธรรมชาติ สีที่จิตรกรโบราณใช้ในแต่ละยุคสมัย ฝึกปฏิบัติการทดลองผสมสี การใช้สีที่ถูกต้องในการเขียนจิตรกรรมไทย

- ๑๐๕ ๔๑๓ **พุทธประติมากรรม** ๓(๒-๒-๖)
Buddhist Sculpture
 ศึกษาถึงพัฒนาการ ลักษณะทางกายภาพและสุนทรียภาพของประติมากรรมไทยในลักษณะของการแกะสลักโดยสังเขป ฝึกทักษะการแกะสลักจากแบบที่กำหนดให้ทั้งในรูปแบบของประติมากรรม ฐานสูง ฐานต่ำและลอยตัว รวมถึงการฝึกเทคนิคการแกะสลักในรูปแบบต่าง ๆ ทดลองความคิดริเริ่มและสร้างสรรค์งานประติมากรรมโดยการแกะสลักจากหัวข้อที่กำหนดให้
- ๑๐๕ ๔๑๔ **พุทธสถาปัตยกรรม** ๓(๒-๒-๖)
Buddhist Architecture
 ศึกษาสถาปัตยกรรมไทยจากศาสนสถานของภาคต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติ โดยยึดหลักความสัมพันธ์กับสถานที่ ประโยชน์ใช้สอย การใช้วัสดุ รูปทรง และงานประดับตกแต่ง
- ๑๐๕ ๔๑๕ **ลายไทย** ๒(๑-๒-๔)
Thai Ornament
 ศึกษาที่มาของลายไทย ประเภทและรูปแบบลายไทย ในสมัยต่าง ๆ อิทธิพลที่รับมาจากต่างชาติและอิทธิพลที่มีต่อลายศิลปะต่างชาติ ฝึกการปฏิบัติเขียนลายไทยประเภทต่าง ๆ ตลอดจนรู้จักวิธีนำลายไทยแต่ละแบบไปใช้ตามกฎเกณฑ์ให้ถูกต้อง
- ๑๐๕ ๔๑๖ **ศึกษาอิสระทางพุทธศิลปกรรม** ๓(๐-๖-๖)
Independent Study on Buddhist Art
 ศึกษาค้นคว้าวิจัยภาคสนามทางพุทธศิลปกรรม ที่สามารถประยุกต์ใช้ในกิจการทางพระพุทธศาสนา โดยความเห็นชอบและควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา
- ๑๐๕ ๔๑๗ **การจัดการและการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม** ๓ (๓-๐-๖)
Cultural Heritage Management and Conservation
 ศึกษาแนวคิดและกระบวนการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม การประเมินคุณค่าเพื่อการอนุรักษ์ การวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อการอนุรักษ์ นโยบาย กฎหมาย กฎบัตร ระเบียบ ข้อบังคับ การวางแผนและกลยุทธ์ในการจัดการและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมที่เหมาะสม กรณีตัวอย่างของการจัดการและการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมในประเทศไทยและต่างประเทศ
- ๑๐๕ ๔๑๘ **ศิลปนิพนธ์** ๔ (๒-๔-๘)
Art Thesis
 ศึกษารูปแบบและวิธีการนำเสนอโครงการศิลปะอย่างเป็นระบบ และนำเสนอโครงงานส่วนบุคคล ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาโครงงานและคณะกรรมการ ตลอดจนถึงการจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการต่อสาธารณชน

(๒) วิชาเลือก

กลุ่มจิตรกรรม

- ๑๐๕ ๓๑๕ **จิตรกรรมไทย** ๓(๒-๒-๖)
Concept of Thai Painting
 ศึกษาแนวคิดและกรรมวิธีสร้างงานพุทธจิตรกรรมของจิตรกรโบราณแล้วนำมาปฏิบัติการสร้างงานขึ้นมาใหม่โดยมีเอกลักษณ์ เฉพาะตนและมีลักษณะร่วมสมัย
- ๑๐๕ ๓๒๐ **จิตรกรรมฝาผนัง** ๓(๒-๒-๖)
Wall Painting
 ศึกษาเทคนิคของการเขียนภาพสีฝุ่น ที่จิตรกรโบราณใช้เขียนบนฝาผนังโบสถ์ วิหาร ฝึกการขีดเขียนสีฝุ่น สีน้ำที่บดแสง และสีอะคริลิก เพื่อสร้างงานพุทธจิตรกรรมตามแนวประเพณีโบราณ เช่น การเขียนภาพพุทธประวัติ
- ๑๐๕ ๓๒๑ **จิตรกรรมไทยสร้างสรรค์** ๓(๒-๒-๖)
Creative Thai Painting
 ศึกษาเนื้อหา แนวคิดเรื่องราวของภาพจิตรกรรมโบราณ แล้วนำมาจัดสร้างขึ้นมาใหม่ โดยเน้นการใช้วัสดุที่แปลกใหม่หลากหลาย มาสร้างสรรค์ตามแนวสร้างสรรค์เฉพาะตนที่ทรงคุณค่าของจิตรกรรมไทยแนวทางใหม่
- ๑๐๕ ๔๒๒ **จิตรกรรมพระบฏ** ๓(๒-๒-๖)
Prayer Cloth Painting
 ศึกษารูปแบบและเรื่องราวของพระบฏ ที่เขียนบนผ้าและแผ่นไม้ เป็นต้น ฝึกปฏิบัติเขียนภาพแบบไทยโบราณและสามารถใช้จินตนาการ สร้างสรรค์ จัดองค์ประกอบและเรื่องราวขึ้นมาใหม่ ให้สอดคล้องกับภาวะของสังคมปัจจุบัน
- ๑๐๕ ๔๒๓ **จิตรกรรมลายรดน้ำ** ๓(๒-๒-๖)
Lacquering in Gold Painting
 ศึกษาเทคนิคและวิธีการของการเขียนลายรดน้ำ โดยเน้นเนื้อหาและเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับพุทธประวัติและภาพจิตรกรรมไทย สามารถสร้างเรื่องราวและองค์ประกอบตามจินตนาการของตัวเองได้
- ๑๐๕ ๔๒๔ **จิตรกรรมบนสมุดข่อย** ๓(๒-๒-๖)
Antique Khoi Bark Manuscripts
 ศึกษาเทคนิคและวิธีการเขียนภาพและตัวหนังสือตามแบบโบราณและสามารถนำมาเขียนภาพและสร้างเรื่องราวขึ้นมาใหม่ตามความถนัด ด้วยการรักษาคุณค่าของจิตรกรรมบนสมุดข่อย

กลุ่มประติมากรรม

- ๑๐๕ ๓๒๕ **ประติมากรรมปูนปั้น** ๓(๑-๔-๖)
Sculpture Stucco
 ศึกษาประวัติ พัฒนาการและลักษณะเฉพาะของพุทธศิลป์ในงานประติมากรรมปูนปั้นไทย โดยสังเขป ฝึกทักษะและเทคนิคการปั้นปูนปั้นไทยจากแบบที่กำหนดให้ ในลักษณะของนูนสูง นูนต่ำและลอยตัวในรูปแบบต่าง ๆ ทดลองความคิดริเริ่มสร้างสรรค์งานประติมากรรมปูนปั้น จากหัวข้อที่กำหนดให้
- ๑๐๕ ๓๒๖ **ประติมากรรมตกแต่งทางพระพุทธศาสนา** ๓(๑-๔-๖)
Buddhist Decoration Sculpture
 ศึกษาประวัติและพัฒนากาล ลักษณะเฉพาะของงานประติมากรรมตกแต่งทางพระพุทธศาสนา ตามสถาปัตยกรรมต่างๆ โดยสังเขป ฝึกทักษะการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมตกแต่งทางพระพุทธศาสนา ในรูปแบบของนูนสูง นูนต่ำและลอยตัวในรูปแบบต่าง ๆ ทดลองความคิดริเริ่มสร้างสรรค์งานประติมากรรมตกแต่งทางพระพุทธศาสนาจากหัวข้อที่กำหนดให้
- ๑๐๕ ๓๒๗ **ประติมากรรมสื่อผสม** ๓(๑-๔-๖)
Mixed Media Sculpture
 ศึกษาธรรมชาติของวัสดุประเภทต่าง ๆ เพื่อให้เข้าใจถึงลักษณะเฉพาะของวัสดุแต่ละชนิดในการประสานรวมกัน อย่างมีสุนทรียภาพ ฝึกทักษะและเทคนิคการผสมวัสดุประเภทต่าง ๆ ในลักษณะนูนสูง นูนต่ำและลอยตัว ทดลองความคิดริเริ่มสร้างสรรค์งานประติมากรรมแบบสื่อผสมจากหัวข้อที่กำหนดให้
- ๑๐๕ ๓๒๘ **ปูนปั้นไทย** ๓(๑-๔-๖)
Thai Sculptural Stucco
 ศึกษาวิธีการผสมปูนปั้นงานพุทธประติมากรรมไทยประเภทต่างๆ เช่น ปูนดำเมืองเพชรบุรี ของภาคกลาง หรือปูนดำแบบจีนของล้านนาและวิธีปั้นงานประติมากรรมแบบต่าง ๆ
- ๑๐๕ ๔๒๕ **พุทธปฏิมากรรมไทย** ๓(๑-๔-๖)
Thai Buddhist Sculpture
 ศึกษาพุทธลักษณะของพระพุทธรูป โดยพื้นฐานจากมหาปุริสลักษณะ ตลอดจนลักษณะในงานพุทธศิลปะของชาติต่าง ๆ โดยสังเขป โดยเน้นเฉพาะพุทธประติมากรรมไทยยุคสมัยต่าง ๆ และวิธีปั้นพระพุทธรูปไทยตามแบบอย่างพุทธศิลป์ รวมทั้งประติมากรรมเล่าเรื่องในพระพุทธศาสนา

- ๑๐๕ ๔๓๐ **หล่อโลหะ** ๓(๑-๔-๖)
Bronze Sculpture
 ศึกษาการปั้นหุ่นหล่อพระพุทธรูปและงานพุทธประติมากรรมไทยตามวิธีที่ถูกต้องว่าทำ
 อย่างไรในขั้นพื้นฐาน การสร้างเตาหล่อ การผสมทอง การสุมทอง การเททอง การขัดแต่งผิว
- ๑๐๕ ๔๓๑ **โลหะประดิษฐ์** ๓(๑-๔-๖)
Metal Art
 ศึกษาวิธีการใช้เงิน ทองเหลือง ทองแดง ริดเป็นแผ่นมาเกาะติดสักรัดให้เป็นงานจุลศิลป์เพื่อ
 ใช้ในงานพุทธศิลป์ เช่น การทำจารึกแผ่นสุพรรณบัตร หิรัณยบัตร การทำฉัตร สัปทน ทำลวดลายภาชนะ
 หรือตกแต่งงานพุทธสถาปัตยกรรม

กลุ่มสถาปัตยกรรม

- ๑๐๕ ๓๓๒ **การเขียนแบบสถาปัตยกรรมในพระพุทธศาสนา** ๓(๑-๔-๖)
Architectural Drawing in Buddhism
 ศึกษาการเขียนแบบทางสถาปัตยกรรมแบบลายเส้นและลงสีขั้นพื้นฐานเน้น โดยเฉพาะงาน
 พุทธสถาปัตยกรรมไทย โดยเน้นรูปแบบ ๒ มิติในงานพุทธสถาปัตยกรรมไทย
- ๑๐๕ ๓๓๓ **วัสดุก่อสร้าง** ๓(๓-๐-๖)
Building Materials
 ศึกษาประเภท คุณสมบัติของวัสดุก่อสร้าง วัสดุสำเร็จรูป วัสดุป้องกันความร้อน วัสดุ
 ป้องกันอัคคีภัย เป็นต้น การติดตั้งและวิธีการใช้กับงานสถาปัตยกรรมประเภทศาสนสถาน
- ๑๐๕ ๓๓๔ **การประมาณราคาก่อสร้าง** ๓(๓-๐-๖)
Cost Estimate
 ศึกษาการจำแนกรายละเอียดวัสดุก่อสร้าง ค่าแรงในการก่อสร้าง อาคารศาสนสถาน
 ประเภทต่าง ๆ วิธีสอบราคาวัสดุตามท้องตลาด ระยะเวลาและการวางแผนดำเนินการ
- ๑๐๕ ๔๓๕ **การตกแต่งในพุทธสถาปัตยกรรม** ๓(๒-๒-๖)
Buddhist Architectural Decorating
 ศึกษาวิธีตกแต่งอาคารสถานที่ภายในของฝ่ายพุทธศาสนาให้ถูกต้องงดงาม อย่างมีคุณค่า
 ทางสุนทรียศาสตร์ตลอดจนแนวคิดและประเพณีนิยมท้องถิ่นอย่างครบถ้วน โดยยึดหลักทฤษฎีการให้แสง
 การใช้สีและประโยชน์ใช้สอยเป็นองค์ประกอบอย่างสำคัญ

- ๑๐๕ ๔๓๖ **ภูมิสถาปัตยกรรม** ๓(๒-๒-๖)
Architectural Landscape
 ศึกษาวิธีการวางผังอาคารสถานที่ของพุทธศาสนสถานให้ถูกต้อง สวยงาม เหมาะสม สอดคล้องกับคตินิยมแนวคิดความเชื่อและสภาพภูมิประเทศที่แวดล้อม การแบ่งเขตพุทธาวาส สังฆาวาส การจัดสวนประกอบศาสนาคารเพื่อเชิดชูสถานที่ให้มีความสวยงามสมกับความศักดิ์สิทธิ์ และเป็นศูนย์รวมใจของชุมชน
- ๑๐๕ ๔๓๗ **การทำหุ่นจำลองสถาปัตยกรรม** ๓(๑-๔-๖)
Architectural Modeling
 ศึกษาวิธีทำหุ่นจำลองงานพุทธสถาปัตยกรรม รูปทรง ๓ มิติ โดยย่อส่วนตามหลักเกณฑ์มาตรฐานสากล
- ๑๐๕ ๔๓๘ **คอมพิวเตอร์สถาปัตยกรรม** ๓(๑-๔-๖)
Computer in Architecture
 ศึกษาวิธีการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยเขียนแบบงานพุทธสถาปัตยกรรมไทย และเก็บข้อมูลสะสมเพื่อดึงเอามาใช้งานตามประสงค์ขั้นพื้นฐาน

กลุ่มการอนุรักษ์ศิลปกรรม

- ๑๐๕ ๓๓๕ **การอนุรักษ์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม** ๓(๒-๒-๖)
Conservation of Art and Architecture
 ศึกษาหลักการอนุรักษ์โบราณวัตถุ โบราณสถานและหลักการบูรณะ รวมทั้งประวัติศาสตร์การอนุรักษ์ และการบูรณะศิลปะของไทยและสากล
- ๑๐๕ ๓๔๐ **การจัดการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์** ๓(๓-๐-๖)
Museum and Art Gallery Management
 ศึกษาหลักวิชาการพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ การรวบรวมและเก็บรักษาศิลปวัตถุและเอกสาร การจัดนิทรรศการ กิจกรรมทางการศึกษา เผยแพร่และงานบริหาร รวมทั้งการศึกษาจากงานจริง

- ๑๐๕ ๓๔๑ **การจัดการมรดกสถาปัตยกรรมและชุมชน** ๓(๒-๒-๖)
Management of Architectural and Urban Heritage
 ศึกษาแนวคิดด้านการจัดการมรดกสถาปัตยกรรม และชุมชน โดยเน้นกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้อง
 เกี่ยวกับวัดและชุมชนที่เกี่ยวข้อง ขั้นตอนการจัดการและการดำเนินการบทบาทของพระภิกษุและชุมชนใน
 การจัดการมรดกทางสถาปัตยกรรม กฎหมาย และองค์กรที่เกี่ยวข้อง การนำเอามรดกสถาปัตยกรรมและ
 ชุมชนมาใช้ เพื่อประโยชน์ในด้านต่างๆอย่างเหมาะสม
- ๑๐๕ ๔๔๒ **การอนุรักษ์พุทธสถาปัตยกรรม** ๓(๓-๐-๖)
Buddhist Architecture Conservation
 ศึกษาแนวคิด และกระบวนการอนุรักษ์พุทธสถาปัตยกรรม และพุทธศิลป์ การประเมิน
 คุณค่าอาคารทางศาสนา ขั้นตอนในการดำเนินการอนุรักษ์ บทบาทของเจ้าของอาคารและผู้เชี่ยวชาญใน
 การอนุรักษ์ด้านต่างๆ การเก็บข้อมูลอาคาร และการวิเคราะห์ปัญหา การเลือกใช้วิธีซ่อมแซม และการ
 ดูแลรักษาอาคารที่เหมาะสม
- ๑๐๕ ๔๔๓ **การอนุรักษ์ศิลปกรรมภาคปฏิบัติ** ๓(๑-๔-๖)
 การฝึกปฏิบัติซ่อมสงวนรักษาศาสนวัตถุ เช่น คัมภีร์ตัวเขียน ตู้พระธรรม ศึกษาวัสดุ
 กรรมวิธีการผลิต และแนวทางการสงวนรักษาเบื้องต้น

กลุ่มวิชาอื่นๆ

- ๑๐๕ ๓๔๔ **สุนทรียศาสตร์** ๒(๒-๐-๔)
Aesthetics
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของสุนทรียภาพ นิยามและข้อกำหนดทางความงามและ
 คุณค่าของศิลปะ
- ๑๐๕ ๓๔๕ **ถ่ายภาพพื้นฐาน** ๓(๑-๔-๖)
Basic Photography
 ศึกษารูปแบบการถ่ายภาพตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันพอสังเขป และหลักการพื้นฐานการ
 ถ่ายภาพ เรียนรู้ ชนิดของกล้องและเลนส์ ปฏิบัติการถ่ายด้วยเทคนิคต่างๆ รวมทั้งวิธีการจัดเก็บข้อมูลภาพ
- ๑๐๕ ๓๔๖ **เครื่องรัก – เครื่องเงิน – เครื่องมุก** ๒(๑-๒-๔)
Thai Lacquerwear Painting -Mother-of-Pearl Inlay
 ศึกษาวิธีทำภาชนะเครื่องรักและการเคลือบรักบนวัสดุต่างๆ ที่เป็นงานพุทธศิลป์ การ
 ตกแต่งลวดลายบนผลงานด้วยการชุคเส้น เขียนสีหรือเขียนลายรดน้ำปิดทอง

- ๑๐๕ ๓๔๓ **ประติมานวิทยาในพระพุทธศาสนา** ๒(๑-๒-๔)
Buddhist Iconography
 ศึกษาเรื่องราว และการตีความภาพเล่าเรื่องในพระพุทธศาสนา และลักษณะพระพุทธรูป ในคตินิยมพุทธศิลป์กรรมทั่วไปทั้งฝ่ายเถรวาท มหายาน ทั้งด้านความเชื่อและรูปแบบโดยเฉพาะที่ปรากฏ ในประเทศไทย
- ๑๐๕ ๓๔๘ **พุทธพิธีกรรม** ๒(๒-๐-๔)
Buddhist Ritual
 ศึกษาพิธีกรรมทางพุทธศาสนาที่สำคัญในเรื่องขั้นตอนหลักการและวัตถุประสงค์ เช่น พิธี สวดปาฏิโมกข์ บรรพชาอุปสมบท พิธีวางศิลาฤกษ์โบสถ์ วิหาร พระเจดีย์ พิธีสวดถอน เพื่อนำมาเป็น แนวคิดในการสร้างงานพุทธศิลป์กรรม
- ๑๐๕ ๔๔๕ **การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิก** ๓(๑-๔-๖)
Computer Graphic Design
 ศึกษาหลักการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิก ฝึกปฏิบัติการโปรแกรมประยุกต์ทางด้าน การออกแบบกราฟิก สื่อสิ่งพิมพ์ การตกแต่งภาพถ่าย การผลิตสื่อการสอนและการนำเสนอ
- ๑๐๕ ๔๕๐ **ศิลปะวิจารณ์** ๒(๒-๐-๔)
Art Criticism
 ศึกษาวิธีการวิจารณ์งานศิลปะ การตัดสินคุณค่าของงานศิลปะ และการวิจารณ์ศิลปะใน แบบต่างๆ โดยเฉพาะศิลปะในพุทธศิลป์ และศาสนาต่างๆ พอสังเขป
- ๑๐๕ ๔๕๑ **พุทธศิลป์กรรมท้องถิ่น** ๒(๑-๒-๔)
Local Buddhist Art
 ศึกษาพุทธศิลป์กรรมที่ปรากฏในท้องถิ่น ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันเรียนรู้ทางด้านความเชื่อ ท้องถิ่น ที่เป็นที่มาของรูปแบบพุทธศิลป์กรรมในท้องถิ่น ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานด้านประณีตศิลป์
- ๑๐๕ ๔๕๒ **การถ่ายภาพสร้างสรรค์** ๒(๑-๒-๔)
Creative Photography
 การพัฒนาภาพถ่ายให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ทางการถ่ายภาพ ด้วยการจัดวาง องค์ประกอบ การสร้างภาพขึ้นมาใหม่หรือการตกแต่งภาพถ่ายด้วยคอมพิวเตอร์

- ๑๐๘ ๔๕๓ **ยันตร์ศิลป์** ๒(๒-๐-๔)
Magic Charm Art
 ศึกษาความเชื่อ ประเภท และรูปแบบการเขียนยันตร์ที่ใช้ในพระพุทธศาสนา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเทศไทย เพื่ออนุรักษ์และนำมาเป็นพื้นฐานในการสร้างงานพุทธศิลป์กรรม
- ๑๐๘ ๔๕๔ **พุทธหัตถกรรมท้องถิ่น** ๒(๑-๒-๔)
Local Buddhist Craft
 ศึกษางานศิลปะพื้นบ้านในพระพุทธศาสนา แหล่งผลิตสกุลช่างต่าง ๆ เช่น เครื่องรัก เครื่องเงิน เครื่องเงิน เครื่องโลหะ เครื่องปั้นดินเผา การทอผ้า ไม้แกะสลัก และงานสลักหิน เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนา เป็นพื้นฐานการสร้างสรรคพุทธศิลป์กรรม
- ๑๐๘ ๔๕๕ **เทคโนโลยีสมัยโบราณ** ๒ (๒-๐-๔)
Ancient Technology
 ศึกษากรรมวิธีการก่อสร้าง วิธีการผลิต ในงานช่วงสมัยโบราณประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เครื่องมือ เครื่องใช้ และกรรมวิธีในการสร้างงานศิลปกรรม
- ๑๐๘ ๔๕๖ **อักษรจารึกโบราณ** ๒ (๒-๐-๔)
Ancient Script
 ศึกษาประวัติและพัฒนาการของตัวอักษรโบราณ ที่พบในประเทศไทย ตั้งแต่เมื่อแรกพบ เช่น อักษรปัลลวะ อักษรมอญ อักษรขอมและอักษรไทยสมัยต่าง ๆ รวมทั้งเอกสารโบราณที่ปรากฏในจารึก ทั้งศิลาจารึก สมัยไทย ไบลาน และอื่นๆ
